

CARAPACES

CREATION 2015

COURANTS D'ART
Productions

&
la compagnie Les enfants terribles
présentent

CARAPACES

OU LE MENTALISTE AMOUREUX

De Christian Siméon

Mise en scène Vincent Messenger

Avec

Romain Arnaud-Kneisky | Xavier Devichi | Joyce Franrenet
Christelle Furet | Mélissa Gobin-Gallon | Fintan Gamard
Zack Naranjo | Vincent Messenger | Gaëlle Redon

Costumes Ecole de la chambre syndicale de couture parisienne
Chorégraphie Julien Leynaud | Graphiste Kristina Strelkova
Création Lumière Thierry Ravillard | Décor Rémy Trucharte | Photographies Gabi Pérez

Parmi la vingtaine de pièces de Christian Siméon, *Carapaces ou le mentaliste amoureux* a été écrite spécialement pour la compagnie Les enfants terribles. Leur première rencontre en octobre 2012 lors de la création de *Mathilda* au Théâtre du Rond Point a été un véritable coup de coeur et ils ont décidé de travailler ensemble.



La pièce :

Vous êtes entrés dans cette salle de Théâtre pour assister à un numéro de mentaliste, au numéro qui fait courir la ville, celui du Mage, l'homme qui voit tout, qui ressent tout ?

C'est à vos risques et périls car ce soir le danger est là : Le Mage a fait le rêve. Il a rêvé de cette femme qu'il a tant aimée et pour laquelle il a failli mourir, de cette femme à cause de laquelle il a perdu un œil, de cette femme libre qui l'a quitté sans un regard, la nuit des fiats 500, de cette femme qu'il n'oubliera jamais, Mathilda. Alors comme chaque fois qu'il a fait le rêve, le Mage a bu pour noyer son chagrin. Et quand le Mage a bu, il devient dangereux. Il n'a plus de barrières et s'empare de l'esprit de quelques spectateurs pour dévoiler leurs secrets les plus intimes.

Et ce qui vient corser le tout, c'est que ce soir, dans la salle, près de vous, Mathilda s'est assise.

Et que le Mage ne le sait pas encore.

Alors un conseil, quittez la salle, car ce soir tout peut arriver.

Durée de la pièce : 1 heure et 20 minutes.

COURANTS D'ART PRODUCTIONS

Sabine Desternes - 0611913857

diffusion@courantsdartprod.fr - www.courantsdartprod.com

COMPAGNIE LES ENFANTS TERRIBLES

Vincent Messenger - 0645918437

contact@enfants-terribles.fr - www.enfants-terribles.fr

CARAPACES ou le Mentaliste amoureux

www.Carapaces.fr

Les Enfants Terribles

Elle fut créée en 1997 par des élèves du Conservatoire d'Art Dramatique de Perpignan.

Dès le début de l'aventure, les membres de la compagnie partageront la même conception d'un théâtre vivant, populaire et de qualité, faisant la part belle à l'écriture contemporaine autant qu'à l'écriture classique, y ajoutant ses propres créations.

Les enfants terribles, c'est une expérience de plus de dix sept ans de travail d'interprétation, de recherche scénographique et de mise en scène.

La première réalisation de la compagnie fut *Duo's sur Canapé* de Marc Camoletti représenté au Palais des congrès de Perpignan. Le début d'une grande aventure car devant l'engouement du public nous avons décidé de tourner la pièce à Montpellier, Castres... et avons participé à de nombreux festivals.

Puis nous avons enchaîné les pièces et les tournées dans des répertoires variés avec *Comme au théâtre* de Françoise Dorin, *La paix du Ménage* de Maupassant (une commande de la ville de Perpignan pour le théâtre municipal).

En 1999 nous nous sommes lancés dans la création avec un spectacle sur l'œuvre de Molière *Terriblement Molière*, un véritable succès puisque nous jouons toujours cette pièce qui a été tournée dans toute la France (y compris à la Réunion à l'occasion du festival de théâtre Komidi).

L'envie nous a ensuite pris de travailler directement en collaboration avec un auteur de théâtre. Cette initiative a traduit une ambition commune de mener un travail approfondi sur l'interprétation d'une œuvre en coopération avec un auteur, répondant ainsi aux aspirations des interprètes, mais aussi aux exigences du public. Nous avons alors rencontré Robert Poudérou, un vrai coup de foudre puisque nous avons fait avec lui trois créations, *Mignon, mignonne, allons voir si la chose...*, *La flamme au foyer* et *Etre ou paraître telle est la question*.

Nous avons repris aussi sa pièce *Le plaisir de l'Amour* que nous tournons depuis trois saisons à Paris et qui a remporté un vif succès au festival Off d'Avignon 2013 et 2014. Cette pièce a également été tournée en France et à l'étranger (Japon et Espagne), et nous a permis de participer à de nombreux festivals à Cholet, Saint-Louis, Cahors, Paris, Châtillon, Maisons-Laffitte, Gap, Carcassonne, « Le printemps du rire » à Toulouse... par ailleurs nous avons remporté de très nombreux prix en festivals.

Nos pièces ont été appréciées et saluées par des comédiens et auteurs comme Jean-pierre Kalfon, Victor Haïm, Jean Négroni, Patrick Raynal, Jean-Laurent Cochet, Maurice Rish, Jean-Paul Alègre, Guy Foissy, Marie Dubois, Aurélien Wiik, Béatrice Agenin...

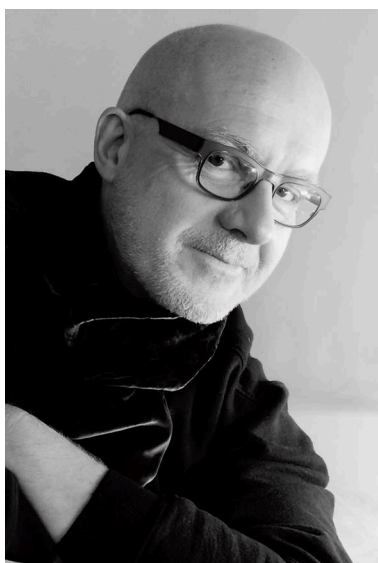
En janvier 2011 nous avons rencontré Bernard Menez qui, devant la qualité de notre travail, a demandé à une de nos comédiennes de participer à la pièce *Pauvre France* de Ron Clark et Sam Bobrick alors en tournée.

En novembre 2012 nous avons rencontré Christian Siméon au Théâtre du Rond Point à l'occasion de la présentation de sa pièce *Mathilda* que nous avons été chargés de monter. Un autre coup de foudre. Nous avons décidé de travailler sur un projet commun : *Carapaces ou le mentaliste amoureux*.

Désormais, en dehors de nos créations, nous développons une autre forme de théâtre qui nous tient beaucoup à cœur : le théâtre d'appartement. Nous proposons ainsi notre répertoire à domicile pour des moments d'exception et de convivialité.

Vincent Messenger signe seul les mises en scène et donne à la compagnie son identité, avec modernité et inventivité mais aussi respect des auteurs et des textes. Il s'entoure de comédiens, chorégraphe et créateur lumière qui œuvrent tous avec fantaisie, dynamisme et talent pour les créations de la compagnie.





Christian Siméon
Auteur dramatique et sculpteur

Christian Siméon est un grand auteur. Sa prose, libre, puissante, poétique et carnassière s'attache à cerner des personnages forts, souvent en marge de la société, au destin tragique et à l'existence en forme de combat. On a pu voir récemment Alexandra Lamy dans *La Vénus au phacochère* au Théâtre de l'Atelier et il avait reçu un Molière pour *le Cabaret des Hommes Perdus* au Théâtre du Rond Point.

Auteur d'une quinzaine de pièces de théâtre, il est édité à L'Avant-Scène . Ses pièces sont traduites et jouées en Europe et aux Etats Unis.

Après sa première pièce, *Hécate*, le metteur en scène Jean Macqueron crée *Hyènes ou le monologue de Théodore-Frédéric Benoit* avec Michel Fau en 1997.

Devenu auteur en résidence du théâtre L'étoile du Nord que Jean Macqueron dirige, leur collaboration aboutit à plusieurs créations, *La reine écartelée* en 1999, *L'Androcée* en 2002, *Landru et Fantaisies* en 2003, et l'adaptation du texte de l'auteur syrien Hakim Marzougui, *Ismail-Hamlet* en 2010.

En 2000, sa pièce *Les eaux lourdes*, emporte une bourse Beaumarchais.

C'est en 2002 que Jean-Michel Ribes met en scène *La Priapée des écrevisses*, à la Pépinière Opéra, avec Marilù Marini.

Puis Didier Long monte en 2003, *Théorbe* au Petit Théâtre de Paris avec Alexandra Lamy.

Après *Vampires ou l'histoire de Népès*, en 2004, il reçoit le prix Nouveau Talent Théâtre de la SACD.

En 2007, sa première comédie musicale, *Le Cabaret des hommes perdus*, sur une musique de Patrick Laviosa est créée au Théâtre du Rond-Point, et récompensée par le Molière du spectacle musical, et il reçoit le Molière de l'auteur.

Virginie Deville crée *Aficionada* pour le spectacle collectif Corpus Eroticus en 2009.

Radeaux, un opéra écrit avec le compositeur Xavier Rosselle sur une commande du metteur en scène Jean-Marie Lejude, est créé au Grand Théâtre de Reims en novembre de la même année.

Il participe aux petites formes de la Comédie Française sur le thème de l'argent en 2009, puis écrit *Tropopause*, une commande de la Cité des Sciences pour l'opération Binômes et Shooting Factory, une pièce new yorkaise pop-art.

Il écrit *Maris et femmes*, pour le metteur en scène Ladislas Chollat et la comédienne Hélène Médigue, l'adaptation théâtrale du film de Woody Allen.

Il reçoit en 2011 le prix Durance pour le Festival de Grignan pour lequel il vient d'achever la pièce *La Vénus au phacochère*.

En janvier 2013, *La Vénus au phacochère* est créée au théâtre de l'Atelier avec Alexandra Lamy dans une mise en scène de Christophe Lindon.

Note de l'auteur

Christian Siméon

En mai 2012, j'étais contacté par Pierre Notte pour un projet très étonnant intitulé *L'état du lit* : Le Théâtre du Rond-Point. Sept compagnies de théâtre, sept auteurs vivants, sept textes inédits sur une des scènes les plus emblématiques de Paris : un cocktail inattendu bien à la manière du Rond-Point.

J'ajoute que Pierre Notte m'avait appris que je n'avais aucune limite dans le nombre de comédiens participant à l'aventure, ce qui est, dans l'économie ambiante du théâtre, un réel bonheur d'auteur.

Ainsi naquit la pièce *Mathilda*, dont l'objectif principal était de réunir en vingt minutes le maximum de personnes sur un lit de deux mètres sur deux, toutes ayant plus ou moins (plutôt plus d'ailleurs) couché avec l'héroïne, baptisée, vous l'avez deviné, *Mathilda*.

Restait une inconnue. La compagnie. Et j'eus la chance de tomber sur l'équipe des Enfants terribles. Elle est dirigée par un metteur en scène et comédien talentueux et déterminé, Vincent Messenger.

Après l'aventure du Rond-Point, nous avons eu le désir de pousser l'aventure plus avant.

Il était compliqué pour moi de partir pour une écriture au long cours, car j'avais plusieurs commandes en route.

C'est alors que j'ai eu l'idée de fusionner *Mathilda* avec une autre pièce courte, d'une demi-heure, *Le Mage aux fiats 500*. En arithmétique dramaturgique vingt minutes plus trente minutes peuvent faire une heure vingt.

L'enjeu était donc de couler *Mathilda* au sein du Mage.

Un monstre en quelque sorte, né d'une contrainte nouvelle.

Intuitivement je savais que les deux pièces étaient miscibles, et que de cette fusion naitrait un texte à part dans mon parcours d'auteur, une pièce sans quatrième mur qui s'intitulerais, mais ça je l'ignorait à l'époque,

Carapaces ou le mentaliste amoureux.

De toutes les manières, rien n'était habituel dans cette aventure. Mais n'est-ce pas là la marque des aventures ?





Vincent Messenger
Metteur en scène

Formé au conservatoire d'Art Dramatique de Perpignan il est remarqué par Guy Foissy, Victor Haïm et Robert Poudérou. En 1999, ce dernier lui confie la mise en scène d'une de ses pièces *Le plaisir de l'Amour*. Il mettra en scène trois autres pièces de Robert Poudérou *Mignon, mignonne, allons voir si la chose...* en 2002, *La flamme au foyer* en 2004 et *Etre ou paraître, telle est la question* en 2010. En 2005 il met en scène *Terriblement Molière* une création de la compagnie.

Plus récemment, il rencontre Christian Siméon et c'est un nouveau coup de coeur pour l'auteur de *Mathilda* que la troupe crée alors au Théâtre du Rond-Point. De là va naître l'envie de prolonger cette aventure ; *Carapace ou le mentalisme amoureux* en est le fruit.

Moderne dans la manière d'aborder le jeu, l'essence même de ses créations s'appuie sur les textes, le caractère des personnages confondus avec celui des comédiens, mettant en valeur leurs capacités et un jeu le plus naturel et sincère possible. Parallèlement à son travail de mise en espace, les lumières, la danse qu'il intègre systématiquement et la musique sont étudiées afin que tout s'imbrique pour ne jamais avoir l'effet d'une « pièce rapportée ».

Plusieurs des pièces qu'il a mises en scène ont remporté des prix lors de festivals nationaux et internationaux. Son travail a été salué par de nombreux comédiens comme Jean Négroni, Maurice Rish, Patrick Reynal, Annick Blancheteau, Maris Dubois et Béatrice Agenin.



CARAPACES ou le Mentaliste amoureux

www.Carapaces.fr

Note de mise en scène

Vincent Messenger

Cette comédie se divise en trois parties qui s'articulent autour de l'amour d'un homme pour une femme: ses souvenirs, sa prise de conscience et sa réalité. Elle nous plonge dans un univers étrange où la magie opère et le temps n'est pas continu. Il ne faut pas s'attendre ici à des repères rationnels, seule la vérité exacerbée de Jean-Pascal "Le mentaliste" face au désir de cette femme, Mathilda, compte.

Jean-Pascal souffre du manque d'amour. Profondément blessé, il est au stade où il a opté pour le replis et l'oubli dans l'alcool, glissement dangereux vers la dépression et le suicide. Dans sa comédie, car c'est une comédie à n'en pas douter, Christian Siméon pointe du doigt les errements sentimentaux dans notre société.

Ses tours de divination mettant les spectateurs face à l'inconfort de la réalité sans édulcorant ne lui suffisent plus à lui faire oublier sa propre douleur.

C'est un clown triste, tellement touchant qu'on ne peut s'empêcher de sourire en le voyant empêtré dans ses émotions, ses bribes de souvenirs d'un amour idéalisé qui se dessine à peine dans ses échanges avec une mystérieuse spectatrice, Mathilda.

Mathilda et Jean-Pascal sont-ils tous deux prisonniers volontaires de leurs propres peurs ou prisonnier du désir, du regard des attentes de l'autre ? que faire pour se protéger et survivre sinon que de se créer une carapace ?

Au pays des rêves, la réalité se mêle au fantasme pour donner les clefs, pour oser voir avec ses deux yeux grand ouverts.

J'ai construit la mise en scène sur les contrastes et les oppositions. J'ai imaginé un décor dépouillé en résonance avec la vacuité à laquelle Mathilda et Jean-Pascal sont aujourd'hui confrontés.

Sur toute la scène, des toiles blanches sont tendues comme les voiles d'un bateau qui dérive, représentation sentimentale et psychologique des personnages. Ces toiles permettent des jeux d'ombres, de faire apparaître et disparaître des personnages.

Mathilda symbolise le désir féminin et j'ai choisi de l'habiller d'une longue robe blanche ornée de ceintures, comme des trophées de ses anciennes conquêtes. Grâce aux toiles blanches, les lumières permettent de créer des univers colorés, distincts ou une lumière crue d'une réalité qui peut déranger. Des douches de lumière blanche autour des personnages viennent renforcer leur isolement.

Nous nous laisserons porter par cette pièce dont l'univers échappe aux contraintes rationnelles et autorise toutes les audaces, toutes les folies !

Mon objectif est de mettre en lumière de révéler une image, principalement en noir et blanc certes, libre à chacun d'y mettre les couleurs qui lui ressemblent.

Les musiques «électroniques» quant à elles renforcent le désir et la sensualité, et nous plonge dans un univers onirique et hors du temps.

Solitude, dépression, manque d'amour, rendez-vous manqués, enfermement, attachement, des mots qui peuvent faire peur mais sur ces thèmes j'ai eu envie de m'amuser, de rire, de rêver, de fantasmer et dans sa comédie Christian Siméon me donne tous les ingrédients pour y arriver.



Mélissa Gobin-Gallon

La jeune fille / Mme Michonneau

Après avoir suivi une formation au Studio Alain de Bock et Au QG, elle entre au Conservatoire du 14ème arrondissement de Paris. En parallèle, elle obtient un Master de Production Théâtrale à l'Université Paris III et travaille dans différents théâtre. Elle joue Rosalie dans *Le plaisir de l'Amour* de Robert Poudérou à Paris et Avignon depuis trois saisons. Elle joue également divers rôles dans *Terriblement Molière* une création de la compagnie Les enfants terribles. Depuis janvier 2014 elle joue le rôle de Natacha dans *Pyjama pour six* de Marc Camoletti au Laurette Théâtre Paris et Avignon.



Joyce Franrenet en alternance

Mme Punto / Mme Von Kurtmann

Après sa formation aux cours d'Art Dramatique Eva St-Paul, Joyce co-fonde la cie Boss'Kapok pour produire sa première mise en scène : *Huis Clos*, dans laquelle elle interprète le rôle d'Inès. Jean-Jacques Vergnaud la contacte pour qu'elle mette en scène sa pièce *Ennemis*. Dirigée par Philippe Naud dans un second *Huis Clos* où elle campe cette fois-ci le rôle d'Estelle aux Petites Ecuries du Palais de Versailles et au théâtre du Temps, elle intègre la distribution de l'Atelier au théâtre Falguière avec le rôle de Marie et interprète la mort dans *Eliot ne joue plus* au théâtre de Ménilmontant. Elle a rejoint la cie du Poisson qui pique dans *Scarecrows*, une création de Zack Naranjo ainsi que le casting du *Premier*, mis en scène par Marta Corton Vinals.



Christelle Furet

Mathilda

Elle a suivi le cours Viriot (théâtre et audiovisuel), a travaillé avec Nadia Vadori-Gauthier (travail corporel) et Daniel Lucarini (coach vocal). Après avoir joué dans *Le mariage nuit gravement à la santé* de Pierre Léandri et Elodie Wallace à Paris, Avignon et Nice, elle rejoint la compagnie Les enfants terribles pour le rôle d'Aurélia dans *Mignon, Mignonne allons voir si la chose...* de Robert Poudérou. Depuis, au sein de la troupe, vous avez pu la retrouver dans le rôle de Sophie dans *Le plaisir de l'Amour* de Robert Poudérou, celui de Karine dans *Pyjama pour six* de Marc Camoletti. En janvier 2015, elle sera Ghislaine dans *J'habite chez ma cousine* de Mohamed Bounouara.



Gaëlle Redon en alternance

Mme Punto / Mme Von Kurtmann

Ancienne élève au Conservatoire de Perpignan où elle obtient la Médaille d'Or de Théâtre Classique et Moderne, elle complètera ensuite sa formation au Studio Pygmalion de Paris. Elle a tourné dans de nombreux courts et moyens métrages. En parallèle, elle valide en 2004 un Doctorat de Sociologie portant sur le rapport Théâtre Amateur et Théâtre Professionnel et écrit de nombreux ouvrages et articles sur le sujet. elle rejoint la compagnie Les enfants terribles pour le rôle d'Olivia dans *Mignon, Mignonne allons voir si la chose...* de Robert Poudérou. Depuis janvier 2014 elle joue le rôle de Natacha dans *Pyjama pour six* de Marc Camoletti au Laurette Théâtre Paris.



Romain Arnaud-Kneisky *en alternance*

Le présentateur / Jean-Claude

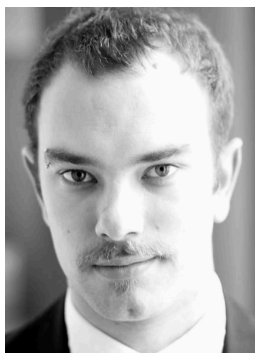
Il débute sa formation artistique au Théâtre du Chêne Noir Gérard Gélas, et au Conservatoire d'Avignon J-Y Picq. Après des études au QG Yves Pignot à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Paris Jean-Claude Cotillard et au Conservatoire Paris - Nathalie Bécue, il intègre ensuite plusieurs compagnies où il participe à une vingtaine de créations dont : *Harold et Maude* Mes de Bruno Dairou, *Le Malade Imaginaire* Mes de Vincent Siano, *Pour un oui ou pour un non* de Nathalie Sarraute, *Le Plaisir de l'Amour* de Robert Poudérou...



Xavier Devichi

Le Mage / Jean-Pascal

Ancien élève au Conservatoire de Perpignan, il a joué dans de nombreuses pièces dont *Le mariage de Figaro* de Beaumarchais, *Le malade imaginaire* de Molière... Il est également l'auteur de *Terriblement Molière* et *Noël Terrible*. Il joue Gustave dans *Le plaisir de l'Amour* de Robert Poudérou à Paris et Avignon depuis trois saisons. Depuis janvier 2014 il joue le rôle de Raoul dans *Pyjama pour six* de Marc Camoletti au Laurette Théâtre Paris et Avignon.



Fintan Gamard

Jean-Bernard

Formé au Théâtre du Chêne Noir Avignon – Gérard Gélas et au Conservatoire Paris – Jean-Marc Popower, il est également titulaire d'une Licence de Théorie et Pratique des Arts de la Scène Aix-Marseille Université. Il intègre plusieurs compagnies et joue notamment dans *Le Bourgeois Gentilhomme*, de Molière ; *Antigone*, de Anouilh ; *Les Justes* et *Caligula*, de Camus ; *La Mouette*, de Tchekov ; *Urgent Crier*, de Benedetto ; *Elle*, et *le Petit Prince*, de Vincent Siano ; *Hedda Gabler*, de Ibsen...



Zack Naranjo

Robert Dugraton / Jean-Albert

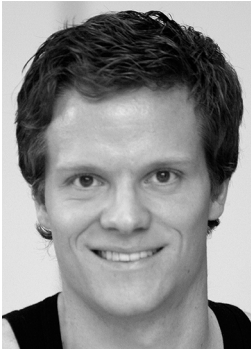
Formé au Studio de Monaco puis à l'Académie des Arts de la Colle sur Loup. Il monte plusieurs pièces, comme *L'entourloupe* de Alain Reynaud-Furton et *Classe terminale* de René de Obaldia (toutes deux dirigées par Sébastien Wagner), et interprète en parallèle des textes de Brel, Barbara, Brassens, Bécaud et Ferré. Il est à l'affiche du *Roi se meurt*, d'après Ionesco, dans une mise en scène de Jean-Marc Molinès et de *J'aimais tant...* J'aime les contradictions, inspiré par la vie et l'œuvre d'Egon Schiele, dans une mise en scène de Stéphanie Fumex.



Vincent Messenger *en alternance*

Le présentateur / Jean-Claude

Ancien élève au conservatoire, il obtient une Licence de théâtre à la Sorbonne (Paris). Tout en étant le metteur en scène de la troupe, il conserve sa casquette de comédien et vous avez pu le voir au fil des ans dans ses différentes productions. Pour les plus récentes : dans les pièces de Robert Poudérou il est Julien dans *La Flamme au foyer* et le Docteur Somnol dans *Le plaisir de l'amour*, il incarne plusieurs personnages dans *Terriblement Molière*, Jean-Claude dans *Mathilda* de Christian Siméon et revêt le costume d'Eric dans *Pyjama pour six* de Marc Camoletti.



Julien Leynaud
Chorégraphe

Après un passage à l'école de danse de l'Opéra de Paris, Julien finit ses études au sein du Conservatoire National Supérieur de Paris. Il a ensuite, intégré une compagnie professionnelle au Canada où il a participé à une tournée internationale pour les spectacles *Le Fantôme de l'Opéra* et *Amadeus*. Il est de retour en France depuis 2007 et met son art à la disposition de notre compagnie.



Thierry Ravillard
Création Lumière

Thierry a été formé au Centre International de Recherche et de Création Artistique (C.I.R.C.A.), à Avignon à l'école de scénographie ainsi qu'à Drummondville (Québec). Il est directeur technique et éclairage depuis 1987 pour le Festival de la Cité (Carcassonne) et régisseur d'accueil depuis 1985 au Théâtre Jean Alary (Carcassonne). Concept et créateur lumière pour diverses compagnies : Le Grand Roque, Terre d'histoires, les Médiévals, Dimson Productions, la Tripe du bœuf, Fi Théâtre & le Théâtre de l'Hyménée.

Thierry Ravillard a aussi travaillé - entre autres - pour R. Hossein, J. Savary, M. Béjart, C. Carlson, C. Boso, J. Nichet, M. Maréchal, M. Boy, P. Caubère, C. Massart, O. Py.



Rémy Trucharte
Décor

Il est le Décorateur emblématique de la Compagnie Le Grand Roque et a multiplié les expériences depuis de nombreuses années.

A Carcassonne, il dessine, conçoit et réalise des décors les plus colossaux et les plus inventifs les uns que les autres. Il crée de nombreux décors au Grand Théâtre de la Cité pour l'ouverture des Festivals (actuel Théâtre Jean DESCHAMPS).

Repoussant sans cesse les limites de l'astuce et de l'inventivité, il conçoit et réalise des Automates contrôlés mécaniquement par vérins pneumatiques et gérés par ordinateur.



L'Ecole de la Chambre Syndicale de la Couture Parisienne

Les costumes

Créée en 1927 par la Chambre Syndicale de la Haute Couture, l'Ecole de la Chambre Syndicale de la Couture Parisienne témoigne de l'intérêt constant qu'ont, de tous temps, porté les Couturiers et les Créateurs de mode, d'une part à la formation technique hautement qualifiée que requièrent leurs métiers, d'autre part à l'avènement des nouveaux talents qui créeront la mode de demain.

Imaginaire, Curiosité, Ecouter, Emotion, Générosité

Elle est internationalement réputée pour sa formation aux savoir-faire de la mode.

L'Ecole de la Chambre Syndicale de la Couture Parisienne est un établissement singulier qui tient compte dans ses différents cursus des savoir-faire traditionnels aussi bien que des technologies de pointe. La valeur ajoutée qu'elle apporte repose sur son lien privilégié à la profession, sa proximité des entreprises.

Les présidents et directeurs des ressources humaines des Maisons de luxe, rassemblées dans le «CERCLE SAINT ROCH», ratifient les orientations de l'école et assurent par leur constante implication que les formations dispensées par notre établissement seront en phase avec les besoins des professions du secteur d'activité de la mode et plus particulièrement de la couture et du luxe.

L'ensemble des enseignements sont dispensés par des professionnels en activité ou issus de l'entreprise qui, tout au long des différents cursus sont le gage du caractère professionnalisant de la formation.

Sont issus de ses rangs des Créateurs de mode tels que : Adeline André, Alexis Mabille, André Courrèges, Anne Valérie Hash, Dominique Sirop, Gilles Rosier, Gustavo Lins, Issey Miyake, Jean Colonna, Jean-Louis Scherrer, Jens Laugesen, Jérôme Lhuillier, Julien Fournié, Lars Nilsson, Lefranc.Ferrant, Maxime Simoëns, Rabih Kayrouz, Stéphane Rolland, Tom Van Lingen, Tomas Maier, Valentino, Véronique Nichanian, Yves Saint Laurent, ...



Les costumes de *CARAPACES* ou *le mentaliste amoureux* ont été créés par le Master en stylisme et modélisme.

Il nous est apparu judicieux de faire appel aux jeunes talents et grands couturiers de demain pour traduire l'aspect hors du temps dans lequel les personnages vont évoluer et aller dans le prolongement du décor déstructuré.

Digne de la haute couture française et dans un style très contemporain, chaque costume définira visuellement le caractère et l'univers des personnages.

Partenaires



THEATRE LA BALEINE

A venir

Résidence au Théâtre la baleine

25, place des artistes 12850 Onet le Château
du 12 au 16 janvier 2015
Showcase le 16 janvier à 14h30

Showcase à L'Enorme studio

10 rue La Vacquerie - 75011 Paris
Avril 2015

Ouverture du Festival de théâtre d'Onet le Château

Théâtre la baleine 25, place des artistes 12850 Onet le Château
Mardi 26 mai à 20h30

Festival Avignon Off 2015

THEATRE LE GRAND PAVOIS

du 04 au 26 juillet tous les jours à 21h05
Relâche les mercredis

Extraits d'Articles des pièces précédentes

« Jouissif et inventif »

DNA (Dernières Nouvelles d'Alsace)

« Mise en scène pleine de charme et de justesse, comédiens très touchants »

Le FIGAROSCOPE

« L'amour réconcilié avec la délicatesse »

L'EST REPUBLICAIN

« Tendre et burlesque »

Sud-Ouest

Suivez-nous sur :

