

Le journal de la Haute Marne du 8 novembre :

L'Homme est une hyène assoiffée de sang

Véhément réquisitoire contre la peine de mort et la toujours possible erreur judiciaire que la pièce "Hyènes", d'après un texte de Christian Siméon, présentée lundi soir au Palace par la compagnie L'Oeil du tigre. Un cri théâtral qui vous glace le sang.

...

Dotée d'un texte prenant et incisif qui rend compte du labyrinthe inextricable de l'âme humaine, la pièce bénéficie d'une mise en scène énergique autant que pleine d'humanité...

"Hyènes" est une oeuvre d'une grande intensité dramatique qui tient de bout en bout le public en haleine. Elle est tirée d'un fait historique à savoir la condamnation à mort de Théodore Frédéric Benoît en 1832, pour le double meurtre de son amant José Formage et de celui de sa mère. Mme Benoît, née Pauline Cardot. Durant une heure vingt, le spectateur est à la fois enquêteur, juré et acteur face un huis clos carcéral où un futur condamné à mort clame haut et fort son innocence,

Interprétation époustouflante

Quant à la scénographie réaliste et les lumières subtiles et inventives (projection de motifs abstraits peints sur du verre) de Thierry Vareille, elles servent l'oeuvre à merveille. Lui octroyant une immense force persuasive.

...de la pièce. Cette dernière est sublimée par l'interprétation époustouflante de Gérard Maillet au sommet de son art de comédien, qui sait donner de l'épaisseur humaine et de la poésie à son monologue,

Un spectacle de lèse société bien pensante qui dérange et dont on ne sort pas intact,

Claude Abram

