

Cher Thierry,

J'ai été heureuse d'assister à la première de "Hyènes" au Théâtre de la Tête Noire.

J'avais vu, il y a une dizaine d'années, la création de ce texte de Christian Siméon à Paris, interprété par Michel Fau. Je n'avais pas revu Hyènes depuis.

La mise en scène que tu en as fait me semble très juste : des choix clairs et raffinés pour la scénographie et les costumes, qui tirent la représentation vers une théâtralité poétique plus que vers une chronique sociétale. L'interrogation reste ouverte, Théodore Frédéric Benoît a-t-il commis ces meurtres ou pas, joue-t-il, s'invente-t-il des histoires ? Ce qui compte c'est le mouvement entre diverses émotions et diverses interrogations, sans que jamais on puisse prendre parti, ou entrevoir une autre vérité que celle, mêlée et fantasmée que nous renvoie ce personnage étrange, charmeur, naïf ou effrayant.

Arnaud Aldigé qui interprète Théodore Frédéric Benoît a la finesse et l'engagement nécessaires pour ce rôle. Jamais de caricature, pas d'esquive non plus, mais toujours sur une ligne étroite, comme au bord d'un gouffre. On est successivement en empathie avec lui ou en regard sur lui (et son élégance d'acteur y est pour quelque chose), on ne le perd jamais.

J'espère que vous trouverez un lieu où jouer longtemps ce spectacle.
Bien à toi.

Agnès Troly, programmatrice du **THEATRE NATIONAL de l'ODEON**